

PARTENAIRES DE LA FONDATION

2021 - Musique

MUSIQUE - AXE N°1.1 : ORCHESTRES ET ENSEMBLES

Orchestre Les Siècles
Les Dissonances
Les Talens Lyriques
Ensemble Pygmalion
Le Concert d'Astrée
Le Concert de la Loge
Ensemble Correspondances
Le Banquet Céleste
Ensemble Artifices
Ensemble Les Surprises
Ensemble Le Caravanserail
Ensemble Harmonia Sacra
Ensemble La Rêveuse
Ensemble Gilles Binchois
Ensemble Dialogos
Ensemble Organum
Spirito
Les Métaboles
Les Voix animées
Les Percussions de Strasbourg
Ensemble C Barré
Ensemble Variances
La Clique des Lunaisiens
Ensemble La Symphonie de Poche
Orchestre Divertimento
Ensemble Le Consort
Collectif I Giardini
La Main Harmonique

MUSIQUE – AXE N°1.2 : STRUCTURES DE DIFFUSION

Philharmonie de Paris
La Belle Saison – Théâtre des Bouffres du Nord
Centre culturel de rencontre Abbaye de Noirlac
La Marbrerie – L'instant donné
« Dernier dimanche du mois »
La Nouvelle Athènes
AIDA

MUSIQUE – AXE N°2 : ACCOMPAGNER LES PREMIERS PAS DES JEUNES

2		
3		
4	CNSMD de Paris et Lyon - Bourses au projet	36
5	Pro Quartet	37
6	Orchestre Français des Jeunes	38
7	Equilibrium	39
8	Centre de musique médiévale de Paris -	40
9	Création d'une Schola	
10	Centre de Musique de Chambre	41
11	de Paris	
12	Vannes Early Music Institute	42
13	Pro Musicis	43
14	Quatuor van Kujuk	44
15	Toulouse Guitare	45
16	Quatuor Debussy (Pépinière Nouveaux Talents)	46

MUSIQUE – AXE N°3 : S'OUVRIR À DE NOUVEAUX PUBLICS

21	DEMOS	47
22	Orchestre à l'Ecole	48
23	Les Concerts de Poche	49
24	CREA	50
25	Maîtrise Populaire de l'Opéra - Comique	51
26	Opéra de Lille - Projet Finoreille	52
27	Chœurs d'Enfants Sotto Voce	53
28	Les Caprices de Marianne	54
29	APSV « Musique et action sociale »	55
	Jeunes Symphonistes Mosellans	56
	Centre de Musique Baroque de Versailles -	57
	Projet La Fontaine	58
	Association Plein Jour	
	Fractales	59
	Opéra National du Rhin – Opéra nomade	60

MUSIQUE – SOUTIEN EXCEPTIONNEL (HORS POLITIQUE MMSG)

	Centre international Nadia et Lili Boulanger	61
--	--	----

Orchestre Les Siècles



©Les Siècles

En savoir plus : <https://www.lessiecles.com/>

Jouer avec le même enthousiasme et le même souci d'excellence quatre siècles de musique, tel est le pari de François Xavier Roth. En 2003, ce chef d'orchestre entreprenant réunit des musiciens d'une nouvelle génération, capables d'utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes, et cela durant un même concert. L'orchestre Les Siècles est né. La première rencontre entre l'association Mécénat Musical Société Générale et Les Siècles a lieu en 2007. L'orchestre est alors l'acteur du programme court diffusé sur France 2, « Presto », qui présente la musique classique de manière ludique et dont l'association est partenaire. Le soutien de l'association s'intensifie en 2010.

Depuis 2013, l'orchestre est l'acteur majeur du projet « Playing for Philharmonie » : plus de 400 collaborateurs Société Générale, instrumentistes et choristes amateurs de tous niveaux, répètent un programme pendant une année, encadrés par des musiciens des Siècles. Sollicités par les plus grandes scènes internationales, de Lisbonne à Tokyo, en passant par Londres ou Venise, Les Siècles entretient une relation particulière avec leur public. Soucieux de diffuser la musique classique auprès du plus grand nombre, l'orchestre multiplie les actions pédagogiques auprès des enfants dans les écoles et conservatoires mais aussi les initiatives en se déplaçant dans les hôpitaux ou les prisons.

Nous soutenons Les Siècles depuis 2010.

Les Dissonances



©Benoit Linerot

Plus d'informations sur : <http://www.les-dissonances.eu/>

Jouer sans chef ? Si l'idée pouvait convenir à un petit ensemble, elle est un vrai défi pour un orchestre symphonique. Tel est pourtant l'audace du violoniste David Grimal à la création en 2004 des Dissonances, formation à géométrie variable qui aborde le répertoire classique et contemporain.

La liberté et le partage sont ses maîtres mots. Associées à une grande exigence musicale, la liberté des musiciens, la liberté dans le choix des programmes et la liberté dans l'interprétation donnent aux Dissonances une identité forte, saluée par la critique comme, en 2014 leur interprétation du Concerto pour violon et orchestre de Brahms (Dissonances Records).

En 2016-2017, l'ensemble ajoute de nouvelles œuvres à son répertoire dont « la 2ème suite de Daphnis et Chloé » de Ravel, « La Symphonie n°7 » de Bruckner, « Le Sacre du Printemps » de Stravinsky. Pour faire face à la crise sanitaire, les Dissonances ont créé en juin 2020 Les Dissonances Chamber Music Series avec la soprano Natalie Dessay, le pianiste Philippe Cassard ou encore le violoncelliste Victor Julien-Laferrière.

Dans « Utopie et combat », série d'entretiens avec le philosophe Paul Audi, David Grimal affirme : « la musique n'a de sens que dans le partage et pour le partage ». Cette conviction se concrétise par des actions sociales originales comme « L'autre saison », série de concerts de grands interprètes offerts aux sans-abris dans une église de la rue Saint-Denis à Paris.

Nous soutenons Les Dissonances depuis janvier 2016.

Les Talens Lyriques



©Eric Larrayadieu - Cargocollective

En savoir plus : <http://www.lestalenslyriques.com>

Depuis 1991, Les Talens Lyriques interprètent, défendent et partagent la musique du premier baroque au romantisme naissant. Fondé par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset, l'ensemble tient son nom de l'opéra de Rameau «Les Fêtes d'Hébé». Qu'ils jouent les chefs-d'oeuvres de l'histoire de la musique ou qu'ils fassent la lumière sur des partitions plus rares ou inédites, Les Talens Lyriques ont pris une place essentielle dans le paysage musical français. En 1994, l'ensemble réalise la bande-son du film de Gérard Corbiau, «Farinelli» qui se vend à plus d'un million d'exemplaires.

Ce succès marque le début d'une discographie riche aujourd'hui d'une soixantaine de références dont les plus emblématiques sont le «Stabat Mater» de Pergolèse (1999), «Mitridate» de Mozart (1999), de nombreux opéras de Rameau, de Gluck, Salieri, Traetta, la série des «Tragédiennes» avec la soprano Véronique Gens. L'Ensemble s'est également lancé en 2001 dans un cycle Lully, toujours en cours, et qui compte aujourd'hui 7 titres («Persée», «Roland», «Bellérophon», «Phaeton», «Armide», «Alceste» et «Isis») dont des succès critiques et médiatiques notables. Depuis 2019, ils ont consacré des albums à Gounod, Pergolesi, Couperin, Mozart et enregistré une rareté : «Armida» d'Antonio Salieri. En 2001, Les Talens Lyriques remportent la Victoire de la musique dans la catégorie «Meilleur ensemble». Depuis sa fondation, Les Talens Lyriques s'engagent dans des actions pédagogiques auprès de collégiens. En 2016, l'équipe des Talens Lyriques créent trois applications pour faciliter la découverte musicale : t@lenschool remporte le prix de l'Enseignement musical remis par la Chambre syndicale des éditeurs de musique de France en 2017 ainsi que le Prix du Public et le Prix du Jury dans la catégorie «Impact social» décerné par News Tank Culture. En 2018, t@lenschool reçoit l'Innovation Award lors du salon Classical:NEXT.

Nous soutenons les Talens Lyriques depuis janvier 2019.

Ensemble Pygmalion



©Pierre-Gab

En savoir plus : <http://www.ensemblepygmalion.com/>

En 2006, Raphaël Pichon réunit au pied levé quelques condisciples instrumentistes et chanteurs du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour répondre à la demande de l'Europa Bach festival : l'ensemble Pygmalion est né.

Pygmalion rencontre ses premiers succès avec la musique de Jean-Sébastien Bach : les concerts et enregistrements des « Missae Breves » en 2008 puis de la « Missa 1733 » en 2012 rencontrent l'enthousiasme du public et les récompenses de la critique. Raphaël Pichon, fidèle à l'approche historiquement éclairée, reconstitue en 2013 le Tombeau pour le Prince de Köthen, cantate perdue de Bach, enregistré chez le label Harmonia Mundi. « Trauernacht », spectacle autour des cantates de Bach et mis en scène par Katie Mitchell, marque un temps fort du festival d'Aix-en-Provence à l'été 2014. Pygmalion y donne en 2019 avec une version chorégraphie du Requiem de Mozart mise en scène par Romeo Castellucci : une performance artistique et un témoignage de l'engagement sociétal de l'ensemble et de son chef.

Pygmalion se frotte rapidement aux tragédies lyriques de Jean-Philippe Rameau : « Hippolyte et Aricie », « Dardanus » ou « Castor et Pollux » sont données au festival de Beaune, à Versailles, à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Bordeaux où l'ensemble est reçu en résidence. C'est dans cette ville que l'équipe de Pygmalion présente « Le Kiosque », une série de concerts mettant en avant la jeune génération de musiciens. Et aussi qu'elle invente en quelques semaines de juin 2020 le festival Pulsations, en réponse à la crise économique et culturelle. L'édition 2021 de Pulsations est marqué par la création de « Requiem Humain » autour du Requiem allemand de Brahms.

Après avoir soutenu l'ensemble en 2015, nous soutenons à nouveau Pygmalion depuis janvier 2021.

Le Concert d'Astrée



©Le Concert d'Astrée

En savoir plus : www.leconcertdastree.fr

Créé en 2000 par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est l'un des fleurons français de la musique baroque en Europe et dans le monde. L'ensemble instrumental est autant réputé pour la qualité de ses productions que pour sa grande ouverture d'esprit.

Son succès est presque immédiat, en France, où l'ensemble reçoit une Victoire de la musique Classique en 2003 et dans le monde, où son répertoire très varié, de Händel à Bach en passant par Monteverdi et Rameau, lui vaut d'être l'invité des plus importantes salles. Le Concert d'Astrée se produit sur toutes les scènes qui comptent de Paris à New York, de Vienne à Berlin en s'arrêtant bien sûr à Salzbourg.

Le Concert d'Astrée se pose rapidement comme le partenaire discographique des grandes voix comme Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, Rolando Villazón, Sandrine Piau puis, plus récemment, de Sabine Devieilhe, Jakub Jozef Orłowski et Lea Desandre. Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions DVD : « Les Boréades » de Rameau, mis en scène par Barrie Kosky à l'Opéra de Dijon (2021) et « Il trionfo del tempo e del disinganno » de Haendel, capté depuis le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence (2017). Le disque « Italian cantatas » consacré à Händel reçoit de nombreuses gratifications : Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL.

Le Concert d'Astrée a élu résidence à l'Opéra de Lille en 2004. Cet encrage lui permet de développer une autre de ses ambitions : la recherche permanente d'un public nouveau. Emmanuelle Haïm et ses musiciens ont pris l'habitude d'organiser des concerts improvisés dans des lieux étonnants tels que la Gare Saint Sauveur de Lille, des interventions dans les écoles maternelles, les prisons et bien d'autres lieux pour toucher tous ceux que les salles habituelles intimident.

Après un premier soutien apporté en 2011, nous sommes partenaires du Concert d'Astree depuis janvier 2021.

Le Concert de la Loge



Depuis janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin s'applique à faire revivre Le Concert de la Loge olympique, association musicale créé en 1783. Aujourd'hui, Le Concert de la Loge explore de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIIIe siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée.

L'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec des opéras oubliés comme « Le Cid » de Sacchini. En récital, il s'associe à des solistes reconnus comme la mezzo-soprano Karina Gauvin, la soprano Sandrine Piau, le contre-ténor Philippe Jaroussky ou le claveciniste Justin Taylor.

Au disque, Le Concert de la Loge a entrepris l'enregistrement de l'intégrale des symphonies sites « parisiennes » de Haydn, des volumes salués par la critique (Choc Classica, Le Monde, Télérama, ...). « Si j'ai aimé », album de mélodies françaises enregistré avec Sandrine Piau, a reçu un Gramophone Award 2020 tandis que sortent la même année l'enregistrement du Concerto pour violon « Il Teatro » de Vivaldi et d'un DVD de autour de « La Nuit des Rois » de Shakespeare.

Ensemble fortement impliqué dans la société, Le Concert de la Loge participe activement au projet pédagogique « Hip Baroque Choc » initié en 2016. Il a également lancé le festival « Osez Haydn » qui a connu deux éditions en 2018 et 2019.

Nous sommes partenaires du Concert de la Loge depuis janvier 2021.

©Benoit Linerot

Plus d'informations sur : <http://www.les-dissonances.eu/>

Ensemble Correspondances



©Victoire Milan

En savoir plus : <http://www.ensemblecorrespondances.com/>

Dès ses premiers pas, l'activité discographique de l'ensemble Correspondances a été bénie des fées de la critique. Fondé en 2009 par le claveciniste et organiste Sébastien Daucé, cet ensemble de chanteurs et d'instrumentistes publie son premier disque un an plus tard : « O Maria ! », dédié à Marc-Antoine Charpentier, fait tout de suite entrer l'ensemble Correspondances dans le cercle des ensembles spécialisés en musique baroque.

Dénicheur de partitions oubliées, Sébastien Daucé porte un soin particulier à proposer des projets longuement muris et réfléchis. Entre 2011 et 2014, sortent quatre disques dédiés à Antoine Boesset, Marc-Antoine Charpentier, Etienne Moulinié et Michel-Richard de Lalande, des compositeurs rarement mis à l'honneur. Là encore, les commentateurs soulignent la pureté de la prestation musicale et la ferveur des interprètes.

En 2015, au Festival de Saintes, après plusieurs années de travail de reconstitution, Sébastien Daucé et ses musiciens redonnent vie au « Concert Royal de la Nuit », cette première grande fête dansée donnée par le jeune roi Louis XIV. A l'issue de cette nuit mythique, Louis se fait appeler « le roi Soleil »... et l'enregistrement de l'ensemble Correspondances brille sous les récompenses : « Choc » de Classica et Gramophone's Award entre autres. Inspirée du cirque, la version mise en scène de cette partition sera programmée dans le monde entier. Avec le même succès critique et populaire, la discographie de l'ensemble Correspondances ne cesse de s'enrichir complétée par des livres, des Mooc, etc.

Nous sommes partenaires de l'ensemble Correspondances depuis janvier 2016.

Le Banquet Céleste



©Julien Benhamou

En savoir plus : banquet-celeste.fr

L'ensemble le Banquet Céleste s'est construit autour d'une voix : celle du contre-ténor Damien Guillon. Formé au Centre de Musique baroque de Versailles et à la Schola Cantorum de Bâle, Damien Guillon fait la première partie de sa carrière auprès de chefs de la plus grande renommée tels William Christie, Hervé Niquet, François-Xavier Roth et surtout Philippe Herreweghe avec qui il fait le tour du monde.

Avec l'ensemble le Banquet céleste, qu'il fonde en 2009, il explore le répertoire baroque spécifiquement dédié à la voix de contre-ténor/alto. L'enregistrement des Cantates pour alto solo BWV 170 et 35 de Johann Sebastian Bach, paru en 2012 (Zig-Zag territoires) est vivement salué par la critique. La cohésion des musiciens, animés par une même liberté et bienveillance, frappe. Le Banquet Céleste n'est pas un orchestre au service d'un soliste mais un ensemble dans laquelle la voix de Damien Guillon est un instrument du collectif.

En 2016 et 2017, le Banquet Céleste s'ouvre à l'Italie avec un deuxième enregistrement, « Bach et l'Italie » (Glossa), et de nombreux programmes mettant à l'honneur les compositeurs italiens comme Pergolesi, Vivaldi, Frescobaldi. L'oratorio « Maddalena ai piedi di Cristo » de Caldara ouvre le festival de La Chaise-Dieu 2017. Suivent en 2019 et 2020 deux disques : le premier autour des Cantates pour alto solo BWV 169 et 82 et le second en hommage à Alessandro Stradella.

Nous sommes partenaires du Banquet Céleste depuis septembre 2017.

Artifices



©Artifices

En savoir plus : <http://www.ensemble-artifices.fr/>

La musique n'a cessé de copier la nature et de sublimes partitions sont nées de cette quête infinie. Passionnée par ce thème de l'imitation et de l'illusion, la violoniste Alice Julien-Laferrrière a créé l'Ensemble Artifices pour poursuivre ses recherches entamées dans les années 2010 lors de sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Les oiseaux, les cloches, les bruits du quotidien — et leurs imitations par les compositeurs — font naître des concerts et des spectacles tous publics, des conférences musicales, interventions scolaires et autres balades musicales. L'Ensemble Artifices s'est associé à la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) afin de profiter des concerts pour sensibiliser le public à la disparition des oiseaux.

L'édition de disques ou de livres-disques naissent dans la continuité des spectacles. En 2018 paraissent *Les Bottes de Sept Lieues* ou les exploits du Petit Poucet devenu courrier, un livre-disque (harmonia mundi) enregistré grâce au soutien du Musée de la Poste. L'année suivante *Le Violon et l'Oiseau* est édité aux éditions Seulétoile, label créé par Alice Julien-Laferrrière.

Depuis la Turbine, lieu de résidence et de création en Saône-et-Loire, l'Ensemble Artifices migre régulièrement vers de grands festivals : La Folle Journée de Nantes, Via Aeterna, le Midsummer festival, Ambronay, Vézelay, Les Flâneries de Reims, etc.

Pour son travail d'innovation et de conquête de nouveaux publics, l'Ensemble Artifices est soutenu par Mécénat Musical Société Générale depuis janvier 2021.

Les Surprises



©Les Surprises

En savoir plus : www.les-surprises.fr

Créé en 2010 par Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste, l'ensemble baroque Les Surprises emprunte son nom à une œuvre de Jean-Philippe Rameau : « Les Surprises de l'Amour ».

En deux ans, avec le soutien du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, l'ensemble Les Surprises gagne une réputation de défricheur de partitions. Grâce à ses musiciens, « Les Éléments » et « Isée Issé », deux partitions signées d'André-Cardinal Destouches, sortent des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France, une première depuis le XVIII^e siècle ! Ces bijoux inédits permettent à l'ensemble de se produire dans de grands festivals (festival de Pâques, Aix-en-Provence, festival de Saintes, de Saint-Denis, etc.) et lieux de musique (Bozar de Bruxelles, Opéra de Montpellier, Théâtre des Champs-Élysées, Radio-France, etc.)

Déjà riche, la discographie de l'ensemble est régulièrement saluée par la critique musicale : « Les Éléments » de Destouches et Delalande (2016 aux éditions Ambronay), « Issé », opéra inédit de Destouches (2019, Ambronay), « Bach Inspiration » (2018, Alpha Classics) avec la flûtiste Juliette Hurel ou encore « Tyrannic Love » (2021, Alpha Classics) autour de la musique d'Henry Purcell.

Nous soutenons Les Surprises depuis janvier 2021.

Le Caravansérail



©Jean-Baptiste Millot

En savoir plus : <https://www.ensemblecaravanserail.com/>

Bâtiment que l'on observe de la Turquie au Maghreb en passant par le Moyen-Orient, le caravansérail est une cour fortifiée abritant les haltes des marchands et des pèlerins. A l'image de ce lieu de passages et d'échanges, l'ensemble Le Caravansérail, créé en 2015 par le claveciniste Bertrand Cuiller, aborde tous les répertoires propres aux XVIIe et XVIIIe siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

En 2016, Bertrand Cuiller et le Caravansérail enregistrent « A Fancy » autour des airs de scène du XVIIe siècle britannique. L'album paru sous le label Harmonia mundi est salué par la critique : 4F de Télérama et 4 étoiles de Classica. En 2020 débute une série d'enregistrements de l'œuvre de François Couperin et un disque autour de la musique sacrée de Domenico Scarlatti (Stabat Mater à dix voix) paraît en 2021.

Malgré l'arrêt des concerts en public, l'ensemble participe au « Labo » du Festival de Saintes (une version sans public conçu pour les réseaux) avec « les Leçons de ténèbres » de Couperin. En 2021, avec un programme autour des Concertos pour trois et quatre clavecins de Bach, le Caravansérail sillonne la routes des festivals (Saintes, Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay et Sinfonia en Périgord). L'ensemble est régulièrement l'invité des institutions musicales en France, en Suisse et en Belgique.

Nous sommes partenaires de l'ensemble Caravansérail depuis 2021.

Harmonia Sacra



©Samuel Dhote

En savoir plus : www.harmoniasacra.com

Harmonia Sacra est un ensemble baroque fondé en 2002 à Valenciennes par Yannick Lemaire. Avec la complicité du musicologue Fabien Guilloux, ce chef de chœur partage depuis 2018 la direction artistique d'Harmonia Sacra avec Loris Barrucand.

Depuis sa création, Harmonia Sacra oeuvre pour la redécouverte du patrimoine musical du Hainaut, sa région. Réalisé en collaboration avec l'IReMus (Institut de Recherche en Musicologie), le fruit du travail de collecte et de recherche est accessible aux musiciens et chercheurs grâce à une base de données interactive, des rencontres musicologiques, des conférences, des ateliers pédagogiques, l'édition de partitions ou encore des enregistrements discographiques.

Les chanteurs et musiciens d'Harmonia Sacra créent des spectacles associant la musique baroque à d'autres champs artistiques : « Le Ballet des noctambules » en 2020 avec les danseurs Mickaël Bouffard et Karin Modigh, « Bosco, le labyrinthe des Passions » en 2019 avec le metteur en scène Laurent Bazin ou encore « Bruegel » la même année avec la metteuse en scène Lisaboa Houbrechts.

Convaincu que la démocratisation de la culture passe par la mobilité culturelle, Harmonia Sacra crée en 2015 un objet unique : Opérabus, un bus urbain transformé en opéra du XVII^e siècle. Il permet de donner des représentations et des actions de médiation culturelle pour un public qui a peu accès à la musique de patrimoine. L'ensemble Harmonia sacra est aussi à l'origine du festival Embar(o)quement immédiat !

Nous sommes partenaires de Harmonia Sacra depuis janvier 2021.

Ensemble La Rêveuse



©Jean Dubrana

En savoir plus : www.ensemblelareveuse.com

« La Rêveuse » : c'est en jouant la pièce de Marin Marais portant ce nom que Florence Bolton et Benjamin Perrot se sont mis à rêver à leur propre ensemble. Ce couple à la ville comme à la scène avait déjà une grande expérience de la musique baroque : l'une à la viole de gambe et l'autre au luth et au théorbe. En 2004, ils réunissent plusieurs musiciens solistes spécialistes de la musique des XVII et XVIIIe siècles.

Repéré par René Martin, le directeur artistique de La Folle Journée de Nantes et du Label Mirare, La Rêveuse est rapidement identifiée par le public amoureux de musique baroque. L'ensemble La Rêveuse s'associe également au metteur en scène Benjamin Lazar pour le spectacle « L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune ». La discographie de La Rêveuse, consacrée notamment à Henry Lawes (2012), Telemann, Purcell (2015) ou encore Buxtehude (2017), reçoit de bons échos de la presse nationale et internationale. En 2011, La Rêveuse participe à la création du « Bourgeois Gentilhomme » avec François Morel, spectacle qui connaîtra plus de 180 représentations.

Basé à Orléans, l'ensemble La Rêveuse multiplie les actions de sensibilisation à la musique en intervenant auprès de divers publics. En 2016, son spectacle créé avec des migrants adolescents et adultes, « Les Lettres Persanes revisitées » d'après Montesquieu est finaliste du « Prix de l'audace culturelle et artistique » remis par la Présidence de la République française. En 2018, l'ensemble affrète l'Opéra Bus, un bus transformé en salle de concert.

En 2020, après l'annulation de leur concert « Les Soirées du Régent », La Rêveuse imagine « Toute une époque », une web série produite par la Scène Nationale d'Orléans, en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Les vidéos font découvrir le personnage qu'était le Régent Philippe d'Orléans, aussi bien grand stratège que libertin notoire, mais fin musicien méconnu.

Nous sommes partenaires de La Rêveuse depuis janvier 2017.

Ensemble Gilles Binchois



Gilles Binchois est l'un des plus célèbres compositeurs du XVe siècle. En fondant en 1979 un ensemble à son nom, le chanteur Dominique Vellard a ouvert un passionnant travail sur l'interprétation des répertoires anciens. Tandis que d'autres renouvelaient les codes de la musique baroque, Dominique Vellard allait chercher de nouvelles sources historiques traitant des musiques du Moyen-âge et de la Renaissance.

En témoigne un catalogue discographique de plus de 50 disques, l'Ensemble Gilles Binchois est une référence incontournable pour les amoureux du chant grégorien, des premières polyphonies mais aussi des musiques du Siècle d'Or espagnol ou encore des motets du 17e siècle. Chanteurs, percussionniste, joueur de cornemuse, de vièle ou de luth : les musiciens de l'ensemble Gilles Binchois se retrouvent au grès des projets, venant parfois d'Inde ou du Maroc

Chaque été, l'ensemble Gilles Binchois se produit dans un cadre exceptionnel qui sied admirablement à son répertoire : l'Abbaye du Thoronet. Ce monument historique abrite une abbatale à l'acoustique remarquable où se déroulent chaque été depuis 1991 les Rencontres Internationales du Thoronet. Ce festival, dirigé par Dominique Vellard depuis sa création, accueille également depuis 2006, avec le soutien de la commune, une Académie d'une dizaine de jours permettant à de jeunes professionnels un travail intense et complet.

Nous sommes partenaires de l'Ensemble Gilles Binchois depuis janvier 2016.

©Dominique Vellard & Susanna Drescher

Plus d'informations sur : <http://gillesbinchois.com>

Ensemble Dialogos



©David Morganti

En savoir plus : www.ensemble-dialogos.org

Interpréter les répertoires sacrés de l'Europe médiévale avec une forte sensibilité contemporaine, voilà la démarche originale de l'ensemble Dialogos, créée en 1997 par la croate Katarina Livljanic. Cette chanteuse et musicologue aguerrie s'est spécialisée dans la recherche de manuscrits musicaux du Moyen-âge qu'elle reconstitue pour mieux leur donner vie aujourd'hui.

Dialogos, composé suivant les projets, de voix de femmes, d'hommes ou de voix et instruments, met aussi l'accent sur une mise en scène élaborée. Ses représentations extrêmement vivantes parviennent ainsi à conquérir des publics nouveaux, bien au-delà des cercles traditionnels de musiques anciennes. Le DVD du spectacle « Judith, une histoire biblique de la Croatie renaissante » paru en 2013 a été salué par la presse. « Dalmatica, chants of the Adriatic », enregistrement paru en 2016, a été couronné d'un « Diapason d'or ». Leur disque « Barlaam et Josaphat : Buddha, a Christian Saint » est sorti en 2019.

Reconnu comme un des interprètes majeurs des polyphonies médiévales ou du plain chant, des répertoires méconnus et souvent inédits, l'ensemble est l'invité des plus grands festivals et salles de concerts à Boston, à New York, à Sydney, à Royaumont, à Utrecht, etc.

Après avoir fêté ses 20 ans avec le programme « La Belle époque... médiévale », Dialogos a créé deux programmes en 2018. « Nexus Winchester » reprend les pages musicales du tropaire de Winchester. « Kokla Kokabula », une pièce signée avec Thierry Pecou et l'Ensemble Variances sur les rituels de guérison de la Dalmatie médiévale.

Après un premier soutien apporté en 2009, nous sommes partenaires de l'Ensemble Dialogos depuis 2018.

Ensemble Organum



©H. Pouyfourcat

En savoir plus : <https://www.organumcirma.com/>

Musicologue, chanteur et compositeur, Marcel Pérès fonde l'ensemble Organum en 1982. Partant du postulat que près de 98% des pratiques musicales se concentrent sur les trois derniers siècles, l'ensemble cherche à revaloriser le patrimoine des musiques anciennes. Après s'être épanoui à l'Abbaye de Royaumont au sein du Centre Européen d'Interprétation des Musiques Médiévales (1984-1999), Organum émigre vers l'ancienne abbaye de Moissac où Marcel Pérès crée une nouvelle structure de recherche : le Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA). Les objectifs sont d'explorer les manuscrits du Moyen-Âge, de faire évoluer le rituel du concert en imaginant d'autres manières d'être au contact du public et de transmettre les pédagogies anciennes dans les structures d'enseignement traditionnelles. Depuis 38 ans, l'Ensemble Organum » connaît une reconnaissance internationale avec la mise en réseau de leurs activités avec d'autres centres qui œuvrent dans le même intérêt. En 2014, Organum a ainsi reçu de la Axion Estin Foundation à New York une distinction honorifique pour ses recherches sur les origines du chant byzantin et du chant romain.

Aujourd'hui, l'Ensemble Organum est responsable de plus de 30 actions de médiation déployées sur le plan national. En 2021, les musiciens imaginent un album intitulé « Samaa-Mozarabe ». Ce programme met en relation le Samaa marocain et le chant mozarabe du XVe siècle. Ces deux répertoires, qui cohabitent dans la péninsule Ibérique pendant tout le Moyen-Age, présentent de nombreuses similitudes musicales et spirituelles. Le disque est le fruit d'un travail initié par l'ensemble en... 1997.

Nous soutenons l'ensemble Organum depuis 2021.

Spirito



©JL Fortin

En savoir plus : <http://www.spirito.co>

En 2014, deux ensembles vocaux indépendants lyonnais, les Chœurs et Solistes de Lyon (dir. Bernard Tétu) et le Chœur Britten (dir. Nicole Corti), ont rassemblé leurs forces pour créer Spirito. En mariant leurs spécificités vocales, les deux chœurs ont construit un projet artistique et culturel autour d'un point commun essentiel : la volonté de partager l'art vocal et choral avec un large public. « Cette union est portée par la conviction du rôle de la voix comme vecteur possible de transformations humaines profondes. » soulignent les membres de Spirito.

Les Chœurs et Solistes de Lyon sont depuis plus de trente ans les partenaires privilégiés de l'Orchestre national de Lyon. Le Chœur Britten agit toujours comme « défricheur » en privilégiant dans ses propositions artistiques la création contemporaine et les œuvres injustement méconnues du répertoire. Chaque saison, les chœurs de Spirito participent à une cinquantaine de concerts et sont invités dans les festivals de musique comme le festival Berlioz, le festival de l'Abbaye de Sylvanès ou encore Les Pianissimes. Spirito est aussi soucieux d'accompagner l'insertion professionnelle des jeunes musiciens. Depuis 2011, le Jeune Chœur symphonique, dirigé par Nicole Corti et quatre jeunes chefs assistants, permet de donner à des chanteurs de moins de 35 ans une expérience chorale professionnelle.

Nous soutenons Spirito depuis janvier 2016.

Les Métaboles



©Les Métaboles

En savoir plus : www.lesmetaboles.fr

L'esprit d'ouverture anime Les Métaboles, ensemble vocal fondé en 2010 par Léo Warynski. Son nom évoque une pièce d'Henri Dutilleul (1916-2013), « Métaboles » écrite autour de l'idée de la métamorphose. Aussi n'est-il pas surprenant que son répertoire s'ouvre de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui.

Ses quelques trente membres sont jeunes, comme le compositeur franco-ukrainien Dimitri Tchesnokov (né en 1982) dont Les Métaboles ont créé le « Concerto pour piano et chœur », les « trois chants sacrés » et « l'Ave Maria ». L'ensemble vocal donne aussi des « concerts olfactifs » alliant la musique avec le travail du jeune parfumeur Quentin Bisch.

Son chef Léo Warynski fut l'élève de François-Xavier Roth au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) puis son assistant. En 2013, il a participé au projet « Playing for Salle Pleyel » de la Société Générale en tant que chef de chœur et a dirigé la création de « Aliados », opéra de Sébastien Rivas à Gennevilliers, un travail salué par la critique. En février 2021, Les Métaboles font paraître un album intitulé « The Angels » qui reprend des œuvres de Purcell, Byrd, Palestrina et compositeur de musique contemporaine Jonathan Harvey.

Chanteur depuis son enfance à Colmar, Léo Warynski met tout en œuvre pour porter son ensemble Les Métaboles au plus haut niveau : il sollicite régulièrement les conseils de Pierre Mervant, professeur de chant au CNSMDP.

Nous soutenons Les Métaboles depuis 2010.

Les Voix animées



©Voix animées

En savoir plus : <http://www.lesvoixanimees.com>

L'éclecticisme est la caractéristique principale de Voix animées. Cet ensemble a cappella spécialisé dans la grande polyphonie de la Renaissance multiplie les propositions originales de spectacle. Créé en 2009 autour de Luc Coadou son directeur musical, ce groupe de jeunes chanteurs propose des concerts dans la plus pure tradition du « Stile Antico » comme des Ciné-concerts. En 2013, dans le cadre de la 9e édition du FiMé, Festival International des Musiques d'Écran, « Charlot, Octave et Bobine » associe le burlesque de Charlie Chaplin aux musiques de Bach ou des Frères Jacques. Voix animées confronte également le savoir-faire d'hier à la musique d'aujourd'hui, en créant des œuvres de compositeurs contemporains comme Dimitri Tchesnokov et Karol Beffa.

A quatre ou six chanteurs, Voix animées intervient dans des sites remarquables, comme l'Abbaye du Thoronet ou l'église Saint-Severin à Paris mais aussi dans des lieux plus inattendus comme les transports en commun ou des jardins publics. L'ensemble a également mené une réflexion active sur les moyens d'aller à la rencontre du public. En 2014, Voix animées lance une web-série - les VoiZ'Animées - qui montre leurs activités de manière décalée : un programme de musique ancienne présenté comme un match de foot, un madrigal anglais du XVIe siècle associé à une version a cappella de « We all live in a yellow submarine » des Beatles.

Des albums viennent ponctuer la centaine de concerts déjà donnés par l'ensemble : « A Cappella Kubes » en 2012, « [Ré]Créations A Cappella » puis « Noël A Cappella » en 2014. Sorti en 2018, l'album « Anges et Muses » et convoque les musiques de Byrd, Thomkins, Morales ou Monteverdi.

Nous soutenons Les Voix Animées depuis janvier 2016.

Les Percussions de Strasbourg



© Christophe Urbain

En savoir plus : <http://www.percussionsdestrasbourg.com>

1600 concerts, 50 ans d'expérience, 300 œuvres créées, une trentaine de prix internationaux : Les Percussions de Strasbourg sont une figure incontournable du paysage musical français. C'est pour répondre aux besoins du chef d'orchestre et compositeur Pierre Boulez, venu diriger son œuvre *Le Visage nuptial* à Strasbourg en 1959, que l'ensemble voit le jour. Les six percussionnistes fondateurs du « Groupe instrumental à percussions » sont animés d'une même énergie novatrice et d'une solide amitié.

Très vite, la formation inspire les compositeurs : Messiaen, Stockhausen, Grisey, Ohana, Xenakis, entre autres. Comme le dira Pierre Boulez : « Un répertoire était nécessaire pour le Groupe mais le Groupe a rendu le répertoire nécessaire. » Devenus Les Percussions de Strasbourg, cette formation unique parcourt le monde entier, participant aux plus grands festivals internationaux, et édite de nombreux disques. En 2018 et 2019, l'ensemble fait paraître trois disques respectivement intitulés « Rains » réunissant des œuvres des compositrices et compositeurs japonais Hosokawa, Kishino, Taïra et Takemitsu, « Ghostland » de Pierre Jodlowski et « Drum-machines ».

Cinquante ans après, le groupe continue à innover. Depuis 2018, Minh-Tâm Nguyen est directeur artistique autour d'une quatrième génération des Percussions de Strasbourg. Continuant le travail de création, d'exploration du champ de la percussion mondiale, l'ensemble est par ailleurs très actif en matière de pédagogie. Les Percussions de Strasbourg anime masterclasses, concerts éducatifs, ateliers de création collective Percustra ou encore formation de formateurs.

Nous soutenons Les Percussions de Strasbourg depuis janvier 2016.

C Barré



©Pierre Gondard

En savoir plus : <http://www.cbarre.fr/>

Par sa formation singulière et son histoire, l'Ensemble C Barré présente une personnalité tout à fait originale au sein du paysage musical actuel. Cette formation instrumentale constituée et dirigée par Sébastien Boin réunit douze musiciens jouant d'une diversité rare d'instruments : clarinette, saxophone, trompette, accordéon, percussions, mandoline, guitare, harpe, cymbalum, piano, violoncelle et contrebasse...

Associé au gmem-CNCM-Marseille, centre national de création musicale, l'Ensemble C Barré, en pleine expansion internationale, s'investit pleinement dans la création musicale. Très attaché dans un premier temps aux thèmes et compositeurs issus du bassin méditerranéen, l'Ensemble C Barré s'associe sur le long terme avec des compositeurs comme Frédéric Pattar, Mikel Urquiza, Birke Bertelsmeier et Francesca Verunelli avec lesquels il explore l'infini des possibles sonores de son instrumentarium inédit.

Animé du désir de faire vivre le répertoire d'aujourd'hui auprès d'un public toujours plus large, l'Ensemble C Barré diversifie ses formes de représentation en investissant notamment l'espace public. Il entreprend de nombreuses créations musicales participatives d'ampleur impliquant régulièrement le milieu scolaire, les habitants, les conservatoires ou l'enseignement supérieur.

Nous sommes partenaires de l'Ensemble C Barré depuis janvier 2021.

Variances



Fondé en 2010, l'Ensemble Variances reflète l'univers de son fondateur, le compositeur et pianiste Thierry Pécou. Le créateur et son ensemble nourrissent un rêve : « Faire résonner le monde entier ».

Pour l'Ensemble Variances, la musique doit s'ouvrir aux cultures de traditions orales tout en se reliant aux problématiques contemporaines, qu'elles soient humanistes, historiques ou du domaine de l'écologie. Ainsi, ses musiciens interprètent des œuvres inspirées de cultes magico-religieux comme le candomblé brésilien ou de rituels de guérison des Indiens Navajos, ou de chants de baleines et d'oiseaux. Œuvres phare de l'Ensemble Variances, « Outre-mémoire », une expérience sensorielle autour de la mémoire de la traite négrière, est accueillie en 2022 au siège de la Collection Phillips à Washington, aux États-Unis. En 2019 se créait l'opéra « Nahasdzáán » dans lequel Thierry Pécou aborde un problème majeur de notre société : la relation des individus avec la maladie, à la recherche d'une approche holistique de la médecine.

L'Ensemble Variances donne à partir de l'année 2021 une place particulièrement importante aux collaborations avec des institutions d'enseignement musical. Une résidence à l'École normale de Paris-Salle Cortot permet de sensibiliser les étudiants à la musique d'aujourd'hui. Une autre, au Conservatoire de Rouen, comprend des ateliers, masterclasses et week-ends thématiques autour des concerts de l'ensemble et Thierry Pécou.

Nous soutenons l'Ensemble Variances depuis janvier 2021.

Plus d'informations sur : <http://www.ensemblevariances.com>

La Clique des Lunaisiens



© Edouard Niqueux

En savoir plus : www.leslunaisiens.fr

Les Lunaisiens, selon le poète Raymond Queneau, sont les habitants de la lune, humbles et discrets, par opposition au voyant soleil. L'ensemble créé par Arnaud Marzorati en 2008 défend un répertoire humble et discret : la chanson. « Ce pan de l'histoire de la musique est sous-estimé, estime Arnaud Marzorati. Tout commence par une chanson : l'enfance, la fête même la révolution ! Explorer le travail des chansonniers permet de comprendre l'Histoire, les fondements de notre société, la construction de l'opinion publique. »

Pour défendre ce répertoire de la chanson historique, Les Lunaisiens, qui compte une quinzaine de membres principaux, donnent une quarantaine de concerts par an et de nombreuses interventions pédagogiques dans les écoles autour de nos origines, de notre histoire, qui ne manquent pas d'entrer en écho avec nos préoccupations actuelles.

En 2014, Les Lunaisiens ont présenté un cycle de récitals pour le Musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre. En 2017, leur programme « Votez pour moi », enregistré sous le label Aparté, résonne avec les élections présidentielles. En 2018, l'ensemble chante « Les ballades de monsieur Brassens ». En 2020, Les Lunaisiens font paraître un album s'intitulant « Le code de la route. Hommage à Boris Vian ». En 2021, l'ensemble participe à un livre audio, « Le singe et l'épouvantail » d'après les Fables de La Fontaine.

Nous soutenons les Lunaisiens depuis janvier 2018.

La Symphonie de Poche



©Symphonie de Poche

En savoir plus : www.lasymphoniedepoche.com

Comment faire entendre la musique symphonique quand on n'a pas un grand orchestre sous la main ? Créé en 2008, l'ensemble La Symphonie de Poche apporte une solution. Son fondateur Nicolas Simon a réuni douze instruments : un quintette à cordes, une flûte, deux clarinettes, un saxhorn baryton, une harpe, un marimba et un accordéon, juste ce qu'il faut pour tout jouer... ou presque ! Le secret ? L'arrangement.

Pour aborder à douze le grand répertoire – une symphonie de Beethoven par exemple – La Symphonie de Poche fait appel à des arrangeurs : Lucas Henri, Robin Melchior ou encore Cyril et Nicolas Simon. Les œuvres sont ainsi taillées sur mesure pour les musiciens qui peuvent ainsi présenter un « Boléro » de Ravel de poche... 7 minutes au lieu de 15 ! L'arrangement est devenu la marque de fabrique de l'ensemble : « ils offrent une vraie re-crédation de l'œuvre, explique Nicolas Simon. C'est une nouvelle proposition artistique. » En présentant des programmes thématiques, ludiques et néanmoins ambitieux, La Symphonie de Poche permet de toucher un public qui découvre le répertoire de la musique classique. Son programme « Eh bien, dansez maintenant », a déjà séduit de nombreux festivals et salles de spectacle. En 2017, La Symphonie de Poche a créé un spectacle autour de Bourvil, chanteur et humoriste français né en 1917. En décembre 2020, l'ensemble fait paraître un album intitulé « Beethoven, si tu nous entends » en forme de symphonie-hommage en cinq mouvements.

Nous soutenons La Symphonie de Poche depuis janvier 2017.

Orchestre Divertimento



©Orchestre Divertimento

En savoir plus : <http://www.orchestredivertimento.com/>

«La musique comme instrument du vivre-ensemble» : tel est le credo de Zahia Ziouani, fondatrice en 1997 de l'Orchestre Symphonique Divertimento. Implanté depuis 2005 en Seine-Saint-Denis, cet orchestre de 70 musiciens s'est construit sur des valeurs d'excellence musicale et de partage. Son succès se mesure tant par une large diffusion de concerts que par le nombre d'actions de formation à la pratique musicale orchestrale.

L'Orchestre Symphonique Divertimento propose au public des concerts, alliant le répertoire classique à la musique d'aujourd'hui, valorisant la création et l'association avec d'autres esthétiques. Des personnalités musicales comme le violoncelliste Raphael Pidoux ou le violoniste Jean-Marc Phillips-Varjabedian sont régulièrement associées aux projets de l'orchestre.

Les musiciens de Divertimento souhaitent que tous les publics accèdent à la musique symphonique. Les compétences pédagogiques des musiciens permettent chaque année de déployer, auprès des jeunes (plus de 5 000 par an) et des moins jeunes, de nombreuses actions de sensibilisation : concerts éducatifs, Diverti'Classes, interventions en milieu carcéral, rencontres avec les professionnels. L'Académie Divertimento propose des formations de pratique musicale orchestrale adaptées à tous les niveaux. Les membres de l'orchestre participent également à l'encadrement musical et pédagogique de l'orchestre de jeunes DÉMOS (Dispositif d'éducation musicale à orientation sociale).

Nous sommes partenaires de l'Orchestre Divertimento depuis janvier 2019.

Le Consort



©Julien Benhamou

En savoir plus : <https://www.leconsort.com/>

L'ensemble Le Consort se réunit en 2015 autour du claveciniste Justin Taylor, peu après son succès au Concours International de clavecin de Bruges. Ces jeunes talents de la scène baroque – Théotime Langlois de Swarte et Sophie de Bardonnèche aux violons, Louis Pierrard à la viole de gambe et Justin Taylor aux clavecin et piano-forte – interprètent des répertoires aussi variés que complémentaires.

La musique instrumentale du XVIII^e siècle est au cœur de leur terrain de jeu mais Le Consort défend également le répertoire vocal en collaborant avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik. En témoignent leurs deux premiers enregistrements. Opus 1 (paru en mai 2019 chez Alpha Classics) livre une intégrale des sonates inédites de Jean-François Dandrieu, entremêlée de sonates de Corelli. La même année, l'ensemble publie un programme de cantates françaises avec Eva Zaïcik : « Venez chère ombre » (Alpha Classics) a été unanimement salué par la critique. Un troisième enregistrement est à compter parmi leur discographie : « 7 Particules » (B records, novembre 2018), qui présente des œuvres de Vivaldi, Händel et Telemann, ainsi qu'une création du compositeur de musique électronique, David Chalmin.

Nous sommes partenaires du Consort depuis janvier 2021.

I Giardini



©I Giardini

En savoir plus : www.igiardinimusic.com<https://www.igiardinimusic.com/>

Comme une même fleur pousse dans plusieurs jardins, les musiciens d'I Giardini sont réunis autour d'une sensibilité commune et d'une même joie d'être sur scène. Fondée en 2011 par la violoncelliste Pauline Buet et le pianiste David Violi, l'équipe se renouvelle en fonction de la personnalité et de la nature des programmes.

Le répertoire de prédilection d'I Giardini, la musique romantique française, a conduit ses musiciens à défendre le rare quatuor de la compositrice Mel Bonis (un disque est paru en 2014), le répertoire des compositeurs Théodore Dubois (2015) et Fernand de La Tombelle (2019), en apportant sa contribution régulière à la discographie produite par le Palazzetto Bru Zane de Venise, Centre de Musique Romantique Française. Attentif à ouvrir leur art à tous les publics, I Giardini monte « Il était une fois » (Alpha Classics, FFFF télérama, choc Classica) un spectacle associant musique classique et contes de fées, ou encore développe un dispositif interactif en réalité virtuelle plongeant les spectateurs au plus près des musiciens.

En avril 2020, le disque « Nuits » (Alpha Classics) présente un large panel de mélodies françaises avec la soprano Véronique Gens. Il est gratifié d'un Diapason d'or de l'année 2020 et concourt aux Victoires de la Musique 2021 pour le prix de l'enregistrement de l'année.

Partageant des valeurs communes d'excellence et de convivialité, le Collectif I Giardini est soutenu par Mécénat Musical Société Générale depuis janvier 2021.

La Main Harmonique



En savoir plus : <https://www.lamainharmonique.fr/>

Fondé en 2010 l'ensemble La Main Harmonique se consacre à l'interprétation de chansons, motets et madrigaux de la Renaissance. Son fondateur Frédéric Bétous, directeur artistique et contre-ténor, souhaite interroger la place de la polyphonie à travers des programmes transversaux mêlant musique ancienne et création contemporaine. La Main Harmonique a pour but de restaurer et donner à entendre des partitions retrouvées et découvrir de nouveaux répertoires.

Depuis 2014, les compositeurs Alexandros Markeas, Caroline Marçot ou encore Bastien David ont été invités à écrire pour l'ensemble. De récents projets font appel à des artistes d'univers variés comme la batteuse et compositrice Anne Pacéo, le compositeur et pianiste jazz Thomas Enhco, et l'arrangeur Bruno Fontaine.

L'effectif des programmes de La Main Harmonique varie selon les programmes mais privilégie la forme a capella. Ne négligeant aucun détail dans sa quête d'une grande pureté sonore, l'ensemble est accueilli dans les plus beaux lieux d'Europe pour se produire une vingtaine de fois par an.

Plébiscité dès la sortie de son premier disque « Ockeghem & Compère » en 2010, La Main Harmonique ne cesse d'enrichir sa discographie : « Clemens deus Artifex » en 2011, « L'aura mia Sacra » en 2013, « Sacrae Cantiones » de Gesualdo en 2015, des Motets de Claudio Monteverdi en 2018 et paraîtra à l'automne 2021, un disque consacré à des motets de la Renaissance italienne tardive mis en écho avec une pièce d'aujourd'hui, commande du festival de radio France Occitanie Montpellier pour La Main Harmonique du compositeur Bastien David.

Depuis plusieurs années, l'Ensemble s'implique en éducation artistique et culturelle dans plusieurs écoles de musique, écoles primaires et collèges en lien avec leurs projets artistiques. En résidence à La Romieu, La Main Harmonique est aussi très présent sur le territoire gersois à travers le festival d'été Musique en Chemin et via le travail effectué depuis dix ans avec le chœur amateur Ambrosià.

Nous soutenons La Main Harmonique depuis 2021.

La Philharmonie de Paris



©Philharmonie - Image libre de droit

En savoir plus : philharmoniedeparis.fr

Vingt mille mètres carrés dédiés à la musique. Depuis son ouverture en janvier 2015, la Philharmonie de Paris propose à tous les publics de s'initier à la musique classique, d'approfondir ses connaissances et d'assister à des concerts prestigieux.

Dessiné par l'architecte Jean Nouvel, ce grand complexe installé sur le parc de La Villette comprend quatre salles de concert pour une jauge totale allant de 3500 à 5600 spectateurs mais aussi des salles de conférences, des espaces éducatifs et un hall d'exposition. Quelques 500 concerts sont donnés chaque saison.

Vitrine de l'excellence musicale française, la Philharmonie de Paris est aussi l'une des institutions internationales la plus accueillante pour les orchestres du monde entier. Dès sa première saison, la Philharmonie de Paris accueille les formations les plus prestigieuses : les philharmonies de Berlin, New-York et Munich, le London Symphony Orchestra, les orchestres du Gewandhaus de Leipzig, du Théâtre Bolchoï de Russie, du Marinsky, du festival de Bayreuth, entre autres. Et avec eux, des chefs et des solistes les plus fascinants de notre époque.

Nous soutenons la venue des orchestres internationaux à la Philharmonie de Paris depuis 2015.

La Belle Saison – Théâtre des Bouffes du Nord



Théâtre et musique : tels sont les deux piliers sur lesquels est bâti le Théâtre des Bouffes du Nord. Ce temple du spectacle vivant à Paris, rouvert par Peter Brook en 1974, propose toute l'année une série de concerts.

La programmation musicale des Bouffes du Nord est ouverte à toutes les musiques classiques ou contemporaines, qu'elles prennent la forme de récitals, de concerts de musique de chambre, d'hommage à un compositeur ou encore de mini-festivals.

La Belle Saison, quant à elle, est un réseau de salles qui, par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée et leur environnement, sont idéales pour accueillir la musique de chambre. Initié en 2013 par le Théâtre des Bouffes du Nord à Paris La Belle Saison réunit 20 lieux singuliers en France, en Belgique, en Italie et en Angleterre : de l'Orangerie de Sceaux, Kings Palace de Londres, Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles, La Maladrerie à Beauvais, etc.

Chaque saison propose une centaine de concerts permettant aux artistes de produire un même programme dans plusieurs salles. Parmi eux : des grands instrumentistes, des compositeurs et aussi des jeunes musiciens issus du Conservatoire supérieur de musique de Lyon.

Après avoir soutenu le Théâtre des Bouffes du Nord à partir de 2006, nous soutenons La Belle Saison depuis 2016.

©Image libre de droit – Bouffes du Nord

Plus d'informations sur : <https://la-belle-saison.com/>

Abbaye de Noirlac



©Image libre de droit – Abbaye de Noirlac

En savoir plus : abbayedenoirilac.fr

L'ambition de l'abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre est de lier la richesse patrimoniale à une actualité artistique dense et éclectique.

Dans les différentes pièces de l'abbaye construite à partir de 1150, les arts soulignent et questionnent l'histoire du lieu. Noirlac est un lieu de rencontres entre le passé et la modernité, d'artistes avec un monument, de publics avec la création artistique.

L'abbaye de Noirlac est membre du réseau européen des 43 Centres culturels de rencontre (CCR). Ils se sont fixés pour mission de réaliser la synthèse entre un monument remarquable ayant perdu sa fonction originelle et un projet intellectuel et artistique ambitieux. Ils conjuguent ainsi deux objectifs majeurs de l'action culturelle : la sauvegarde du patrimoine et l'enracinement du développement culturel.

La musique occupe une large place à Noirlac. Sous la direction artistique de Paul Fournier, le CRR propose une quinzaine de concerts par an, accueillant les plus grands interprètes : Accentus, l'Ensemble Correspondances, le Concert Spirituel, Ars Nova, le Quatuor Diotima, entre autres.

Nous soutenons L'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre depuis 2018.

La Marbrerie – L’instant donné

« Dernier dimanche du mois »



©La Marbrerie

En savoir plus : lamarbrerie.fr

Le projet artistique de La Marbrerie est né d'un lieu surprenant : un ancien local industriel de 1500 m² situé au cœur de la ville de Montreuil. Les architectes François Pin et Catherine Bizouard ont eu l'idée de transformer ses murs de briques, sa structure de métal et sa verrière en une salle de spectacle et un lieu de vie. Outre les 330 places assises, La Marbrerie dispose d'un bar et restaurant ouverts à tous, d'un lieu d'hébergement et d'un espace de travail pour les artistes.

Depuis son ouverture en septembre 2016, La Marbrerie propose une programmation artistique originale, éclectique et contrastée. Toutes les musiques y ont leurs places dont les musiques classique et contemporaine. Chaque dernier dimanche de chaque mois, à 11h, La Marbrerie propose, en association avec l'ensemble musical l'Instant Donné, un temps de découverte musical ouvert à toute la famille et gratuit.

La Marbrerie et l'ensemble L'Instant Donné ont le souhait de partager et faire découvrir la musique vivante à de nouveaux publics généralement néophytes. Ils ambitionnent d'accompagner les premiers pas des jeunes mélomanes vers la musique classique et contemporaine.

Nous soutenons La Marbrerie depuis 2018.

La Nouvelle Athènes



©La Nouvelle Athènes

En savoir plus : <https://www.lanouvelleathenes.net/>

La Nouvelle Athènes était, vers 1830, un quartier parisien où se retrouvait l'élite romantique française - George Sand, Frédéric Chopin, Alexandre Dumas, Claude Monet, le facteur de pianos Camille Pleyel, etc. – dans un esprit de dialogue et d'échange « athénien ».

Née en 2017, l'association La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantique se place dans cet héritage. Elle a pour ambition de permettre aux pianistes et à leurs partenaires d'accéder à des pianos originaux dans des lieux emblématiques de l'histoire du romantisme

Peu après sa création sous la protection de la Fondation Royaumont, La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantique a su fédérer rapidement plus de 90 membres et plus de 150 donateurs autour de l'acquisition et la restauration des pianos historiques : un piano carré Erard de 1806, un piano à queue Streicher 1847, etc.

La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantique offre aux pianistes mais aussi aux restaurateurs, collectionneurs et musicologues, des temps de partage et de transmission des savoirs et des pratiques, des concerts, un festival et des masterclasses.

Nous soutenons La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques depuis 2019.

AIDA – Agence Iséroise de Diffusion Artistique



En savoir plus : <https://www.aida38.fr/>

Créé en 2004, l'AIDA, Agence Iséroise de Diffusion Artistique, est le témoin du dynamisme culturel et musical de l'Isère, un département qui conjugue zone urbaine, espaces reculés ruraux et de montagne. Dirigée depuis 2009 par Bruno Messina, l'AIDA est à l'initiative d'actions culturelles comme le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz – Isère, À Travers Chants, la Maison Messiaen et Les Allées Chantent. Il gère aussi le festival Messiaen, le festival Berlioz et le Concours Messiaen.

Les Allées Chantent propose chaque année quelques 80 concerts gratuits. De petites formes, ces concerts embrassent principalement la musique classique. Depuis sa création en 2012, 70 communes iséroises en ont bénéficié.

La Maison Messiaen est depuis 2016 une résidence d'artistes, poètes ou ornithologues. A la demande de la Fondation Olivier Messiaen, AIDA a développé un projet artistique pour la maison du compositeur.

Le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz – Isère est un lieu d'insertion professionnelle pour les jeunes musiciens issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs, des Pôles Supérieurs d'Enseignements Artistiques et des écoles européennes de haut niveau.

À Travers Chants est un dispositif de formation au chant choral pour les enfants scolarisés sur des territoires éloignés d'une offre culturelle. En 2019, 414 enfants de 8 à 12 ans ont ainsi bénéficié de quelques 337 heures de formation.

Nous soutenons AIDA, Agence Iséroise de Diffusion Artistique depuis 2021.

CNSMD de Paris et Lyon - Bourses artistiques



©Ferrante Ferranti

En savoir plus : www.cnsmdp.fr

www.cnsmd-lyon.fr

Aider à l'achat d'un saxophone ténor, d'une guitare romantique ou de matériel de post-production, faciliter la rencontre et la tournée commune de deux jeunes ensembles l'un basé à Paris, l'autre à Stuttgart, contribuer aux frais d'une participation à un Concours International : voilà quelques uns des 47 projets que le Mécénat Musical a accompagnés en 2019.

Qu'ils soient musiciens, musicologues ou ingénieurs du son, tous les étudiants des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon, peuvent soumettre leurs projets à la condition express qu'ils soient élèves de deuxième et de troisième cycle. Les lauréats sont désignés par une commission composée de représentants des Conservatoires et du Mécénat Musical. Depuis 1988, ce sont plus de 1000 projets qui ont été soutenus.

Chaque année, tous ces jeunes talents offrent un grand concert public organisé par Mécénat Musical dans chacun des deux Conservatoires.

Pro Quartet



©Noé Termine

En savoir plus : <https://www.proquartet.fr>

Janvier 2017 : notre soutien à ProQuartet est un retour aux sources. Nous avons soutenu l'association à sa création en 1987. Basé à Paris, ProQuartet-Centre européen de la musique de chambre œuvre pour la défense et la pratique de la musique de chambre et en particulier du quatuor à cordes.

L'association ProQuartet-CEMC réunit plusieurs fonctions : producteur et diffuseur de concerts, laboratoire artistique, centre de formation, de création et d'insertion professionnelle facilitant le rapprochement entre les artistes et les publics.

Les concerts produits par ProQuartet-CEMC ont lieu tant à l'International (Finlande, Hongrie, etc.) que dans l'hexagone lors de festivals comme Classique au Vert, Quatre X Quatre à Rouen, les Nuits romantiques, les Rencontres musicales en Seine-et-Marne. En 2015, ProQuartet-CEMC a organisé « la Nuit du Quatuor » au Musée de l'Orangerie dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris. Ces concerts sont aussi l'occasion de créations d'œuvres nouvelles de Philippe Manoury, Peter Eötvös, Florence Baschet, Ashley Fure...

Ses actions s'adressent au public professionnel mais aussi aux musiciens amateurs. En proposant des master-classes, stages et cours personnalisés autour de la musique de chambre, ProQuartet-CEMC poursuit l'ambition d'élargir considérablement les publics qui s'y intéressent.

Orchestre Français des Jeunes



©Orchestre Français des Jeunes

En savoir plus : www.ofj.fr

L'Orchestre Français des Jeunes est né en 1982 sous l'impulsion du Ministère de la Culture et de la Communication pour répondre à un besoin : former les jeunes instrumentistes au métier de musicien d'orchestre, en complément de l'enseignement suivi en conservatoire.

Comprenant un orchestre symphonique d'une centaine de musiciens et un ensemble baroque d'environ 25 musiciens jouant sur instruments anciens, l'OFJ favorise l'insertion professionnelle des jeunes tout en contribuant au rayonnement à l'étranger de l'enseignement musical français. Ses membres sont tous recrutés lors de concours organisés chaque année dans toute la France.

L'OFJ a élargi sa mission pour s'adapter aux évolutions du métier afin de donner aux étudiants des compétences qui les aideront à s'insérer dans la vie professionnelle. Il a ainsi mis en place une formation à la médiation destinée à aider les jeunes musiciens à rendre la musique classique accessible aux publics les plus divers. L'OFJ propose enfin des ateliers consacrés à l'entrepreneuriat, la préparation aux concours d'orchestre, et organise des échanges entre musiciens avec ses homologues européens.

Après un premier soutien de 1992 à 2015, nous soutenons l'OFJ depuis 2019.

Equilibrium



©Equilibrium

En savoir plus : <https://equilibrium-youngartists.com/>

Equilibrium Young Artists (EQ) est un projet de mentorat né en janvier 2017 à l'initiative de la soprano et chef d'orchestre canadienne Barbara Hannigan.

Réalisant une magnifique carrière internationale, Barbara Hannigan a constaté combien les premières années professionnelles des musiciens sont essentielles. Pourtant, une fois leurs études achevées, ces jeunes se trouvent souvent isolés.

Elle a réuni autour d'elle des professionnels – chanteurs, instrumentistes, chefs d'orchestre, coach en performance, professeur de yoga adapté aux musiciens, professeur de Tai Chi – et a fondé à Paris Equilibrium Young Artists, EQ. EQ crée des situations d'apprentissage en familiarisant les jeunes artistes avec des situations professionnelles. Elles leur permettent de développer les compétences nécessaires pour une carrière épanouissante et durable : technique musicale, santé physique, force mentale et discipline.

Pour la première saison d'Equilibrium, en 2018-19, les candidatures de plus de 350 musiciens de 39 pays ont été examinées. 20 jeunes chanteurs de 11 pays et 4 chefs ont été choisis pour se produire dans le Requiem de Mozart avec le Toronto Symphony Orchestra et « Pulcinella » de Stravinsky avec la Swedish Radio Symphony Orchestra.

Centre de Musique Médiévale de Paris – Création d'une Schola



©Center de Musique Médiévale de Paris

Le Centre de musique médiévale de Paris (CmmP) a été créé par des artistes et pour des artistes comme lieu d'expérimentation et de transmission de savoirs sur l'interprétation et la pratique des musiques du Moyen Âge.

Le centre de musique médiévale prolonge et développe de nombreux projets en lien avec les jeunes, qu'ils soient chanteurs ou musiciens, afin d'éveiller dès le plus jeune âge ces chanteurs et musiciens de demain à la musique médiévale.

Création et développement d'une schola médiévale

Projet d'au moins deux événements par an au printemps et à l'automne à la Sainte-Chapelle de Paris, avec la constitution d'une "schola de la Sainte-Chapelle", autour des musiques vocales sacrées contemporaines de l'édification du monument, centré sur le 13^e siècle, mais pouvant s'étendre aux 12^e et 14^e.

- Projet mené en partenariat avec le Centre des monuments nationaux (Sainte-Chapelle et Conciergerie) et le Musée de Cluny (dans le cadre d'événements « hors les murs » compte-tenu des travaux au musée qui s'achèveront fin 2021).
- Constitution d'un groupe de jeunes chanteuses et chanteurs (environ une dizaine), sur le modèle de la schola cantorum médiévale, destiné à faire revivre le répertoire contemporain de l'édification de la Sainte Chapelle de Paris, et donc centré sur les musiques sacrées, monodiques et polyphoniques, du 13^e siècle, amenant des chanteurs peu formés à ces musiques à les découvrir et les approfondir par la pratique en public dans un lieu prestigieux et « porteur ».

Centre de Musique de Chambre de Paris



©Equilibrium

En savoir plus : <https://equilibrium-youngartists.com/>

Un lieu qui renouvelle la forme du concert classique, qui promeut l'excellence et qui soutient les jeunes musiciens : ainsi pourrait se résumer le Centre de musique de chambre de Paris.

Créé en 2015 par le violoncelliste Jérôme Pernoo, le Centre de musique de chambre de Paris propose, Salle Cortot à Paris, des concerts d'un nouveau genre : d'une forme plus libre, plus dynamique et un contact plus proche entre le public et les interprètes.

Un même programme est présenté pendant trois semaines consécutives, les jeudi, vendredi et samedi, à 19h30 et 21h. Son thème eut lier plusieurs œuvres différentes, mobiliser plusieurs musiciens, impliquer une scénographie particulière. Lors des « Bach & Breakfast », un dimanche matin par mois, les spectateurs sont accueillis avec café, croissants et partitions : ils apprennent à chanter le choral de J.S. Bach de la Cantate jouée quelques minutes plus tard par les musiciens du Centre. Enfin, les « Dark concert » plongera les spectateurs dans le noir.

L'objectif : renouveler la perception du concert de musique classique, en se concentrant sur le plaisir du spectacle vivant, afin de rendre accessibles les plus grands chefs d'œuvre du répertoire.

Les nouveaux talents trouvent naturellement leur place au Centre de musique de chambre de Paris. Les musiciens d'abord, repérés par le directeur artistique Jérôme Pernoo, professeur au Conservatoire national Supérieur de Paris. Les compositeurs, ensuite : entre les deux concerts, le public peut assister gratuitement à un intermède musical où un compositeur vient présenter une courte pièce qu'il a « fraîchement » écrite et qu'il interprète lui-même, accompagné d'autres musiciens. Au fil de la saison, le public peut choisir les compositeurs qu'il souhaite soutenir via une plate-forme de financement participatif.

Vannes Early Music Institute



En savoir plus : <https://www.vemi.fr/>

Le Vannes Early Music Institute a vu le jour en 2011 sous l'impulsion de la ville de Vannes en Bretagne et de Bruno Cocset. Violoncelliste, chercheur et professeur, Bruno Cocset a voué toute sa vie professionnelle à la musique baroque. Partenaire des grands acteurs de la redécouverte de ce répertoire comme Jordi Savall, Christophe Coin et William Christie, il s'est très tôt engagé dans la transmission de son expérience.

Le Vannes Early Music Institute repose en premier lieu sur l'Académie européenne de musique ancienne de Vannes qui a fêté sa dixième édition en juillet 2020. Dans le but d'accompagner les premiers pas des jeunes musiciens dans la vie professionnelle, l'Académie propose des séminaires, concerts et master-classes en partenariat avec les grandes écoles supérieures musicales européennes. L'Académie européenne de musique ancienne de Vannes a déjà reçu près de 340 étudiants venus se perfectionner avec de grands spécialistes de la musique ancienne.

Le Vannes Early Music Institute possède également un atelier de lutherie et un centre de ressources accessibles tant aux étudiants qu'au public. Il gère par ailleurs un parc instrumental d'excellence. Depuis 2011, une centaine de concerts et près d'une dizaine de conférences y ont été programmés, comptabilisant près de 2500 auditeurs.

Nous soutenons le Vannes Early Music Institute depuis 2021.

Pro-Musicis



En savoir plus : www.promusicis.fr

Fondée en 1965, l'association Pro Musicis mène des actions de sensibilisation, de solidarité et d'éducation autour de la musique classique.

L'action de Pro Musicis repose sur trois axes : un prix international Pro Musicis, la promotion de jeunes musiciens lauréats du prix et l'organisation de « Concerts de Partage » à destination de publics « oubliés » ou « fragilisés ». Le Prix international Pro Musicis a permis d'identifier plus de 120 talentueux artistes en France et USA. Parmi ces 120 virtuoses issus de 20 pays, on note les noms du violoniste Patrice Fontanarosa, la soprano Nathalie Dessay ou la pianiste Delphine Bardin. Ce prix récompense non seulement leur talent musical, mais aussi leur supplément d'âme et leur volonté d'ouvrir le public de la musique classique.

Afin de soutenir les débuts de carrière de ces jeunes musiciens, l'association assure l'organisation pour les lauréats de concerts publics avec cachet dans deux salles parisiennes : la salle Cortot et le Collège des Bernardins. Le lauréat accepte en candidatant de participer à titre gracieux aux « Concerts de Partage » de Pro Musicis. Le terme « Concert de Partage » recouvre des séances musicales précédées d'une présentation pédagogique et suivies d'un dialogue avec le public. De même qualité que les concerts publics, ce sont des moments privilégiés d'écoute, d'interactions pédagogiques et d'échange. Environ 1400 « concerts de partage » ont été offerts par les 120 lauréats soit plus de 10 concerts par lauréat.

Nous soutenons l'association Pro Musicis depuis 2018.

Quatuor van Kujk



©Quatuor van Kujk

En savoir plus : www.quatuorvankuijk.com

« Du style, de l'énergie et le sens du risque » : voici comment le quotidien anglais The Guardian a qualifié le quatuor français Van Kuijk. Initié par Nicolas Van Kuijk, premier violon, le quatuor naît à Paris en 2012.

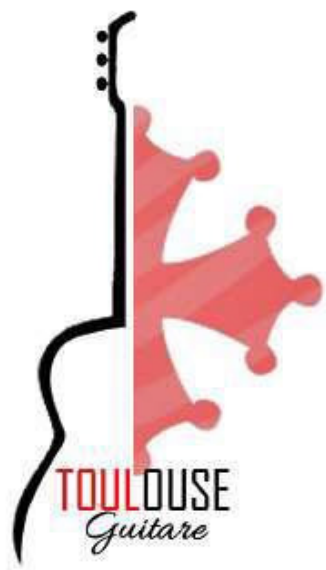
Après avoir fait ses armes dans la classe du quatuor Ysaÿe, le quatuor Van Kuijk étudie à l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid avec Günter Pichler. Les quatre musiciens participent également à de nombreuses académies à Montréal à l'université McGill avec Michael Tree du Quatuor Guarneri, à la 58ème académie internationale de Weikersheim avec Heime Müller, ex-membre du Quatuor Artemis ou encore aux académies d'Aix-en-Provence et du festival Verbier.

En mars 2015 le Quatuor Van Kuijk remporte le 1er prix du Wigmore Hall string quartet competition. Le quatuor se produit depuis dans de nombreuses salles et festivals. Il participe régulièrement à la Nuit du Quatuor à Paris.

Il est à présent composé de Nicolas Van Kuijk, premier violon, Sylvain Favre-Bulle, second violon, Emmanuel François, alto et Anthony Kondo, violoncelle.

Nous soutenons le Quatuor Van Kuijk depuis 2016.

Toulouse Guitare



En savoir plus : www.toulouseguitare.fr

Quand il était étudiant, le guitariste Thibaut Garcia se désolait de ne pouvoir assister à des concerts de grands guitaristes. Sa ville, Toulouse offrait peu de place à cet instrument pourtant si populaire. Une fois devenu un guitariste professionnel au destin prometteur, Thibaut Garcia a voulu y remédier en initiant Toulouse Guitare, une saison de concerts et de master-classes.

La ville de Toulouse possède depuis longtemps une relation particulière avec la guitare. En 1967, au conservatoire de la ville, le guitariste Marc Franceries crée la première classe de guitare classique en France. Depuis, la région bénéficie d'un excellent enseignement pour cet instrument.

Fondé en juillet 2017 par Thibaut Garcia, sa famille et les professeurs du Conservatoire de la ville, Toulouse Guitare vient compléter cette formation en proposant à des prix raisonnables des concerts et des master-classes aux virtuoses confirmés, aux jeunes musiciens et plus largement aux passionnés de musique.

Nous soutenons Toulouse Guitare depuis 2018.

Quatuor Debussy (Pépinière Nouveaux Talents)



©Olivier Ramonteu

En savoir plus : <https://quatuordebussy.com/>

Notre partenariat avec le Quatuor Debussy a une longue histoire. Alors qu'ils étaient étudiants au Conservatoire National Supérieur de Lyon, ses quatre membres avaient bénéficié de notre soutien. Leur projet La Pépinière Nouveaux Talents est à nouveau en adéquation avec nos valeurs : aider de jeunes musiciens à faire leurs premiers pas dans la vie professionnelle.

Depuis plus de trente ans, le Quatuor Debussy marie l'art du quatuor à cordes à d'autres arts : danse hip-hop, chanson française, cirque, théâtre d'ombres, etc. Il a décidé de transmettre ce savoir-faire exceptionnel via La Pépinière Nouveaux Talents. Elle s'adresse à de jeunes quatuors sortant des conservatoires. A raison de six à sept rendez-vous par an, sur deux ans, le Quatuor Debussy les forme à l'élaboration et la réalisation de programmes innovants, et aussi à la médiation. Le jeune quatuor bénéficie ensuite, lors d'une troisième année, des conseils et de l'accompagnement au projet de l'équipe artistique et administrative du Quatuor Debussy.

La pépinière Nouveaux Talents permet aux jeunes quatuors de se produire sur scène devant des publics très variés, pour des concerts récitals, des concerts-ateliers, des festivals de musique.

Nous soutenons La Pépinière Nouveaux Talents du Quatuor Debussy depuis 2018.

Axe n°3 : S'ouvrir à de nouveaux publics

Demos



© A. du Parc

En savoir plus : www.orchestredemos.fr

Enseigner et diffuser la musique auprès des jeunes des quartiers défavorisés, c'est toute l'ambition de l'Orchestre DEMOS, dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale porté à ses débuts en 2010 par la Cité de la Musique et poursuivi par la Philharmonie de Paris.

Son principe : permettent à 450 enfants de 7 à 12 ans, ne disposant pas toujours des ressources économiques, sociales ou culturelles pour le faire, de découvrir et pratiquer la musique classique. Ils bénéficient pendant trois années d'un encadrement éducatif par des acteurs du champ social et d'un apprentissage très intensif dispensé par des musiciens professionnels issus de formations reconnues comme de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique Divertimento, l'ensemble Aedes, etc.

Chaque enfant dispose de son propre instrument et reçoit quatre heures de cours par semaine, hors temps scolaire, dans la structure sociale du quartier qu'il a l'habitude de fréquenter. En travaillant régulièrement de manière collective et individuelle, les enfants développent leur sens de la rigueur et leur confiance en eux. Ils sont, de plus, invités régulièrement à des concerts avec leurs parents.

Chaque année, en juin, les orchestres de DEMOS se produisent dans des salles de concerts prestigieuses (salle Pleyel, Philharmonie de Paris, etc.) et participent à des festivals comme le Festival Berlioz à La-Côte-Saint-André. Après une première expérience en Ile-de-France, le dispositif a été étendu à l'Aisne et l'Isère. A l'issue de la première phase de DEMOS, 50% des élèves participant avaient poursuivi des études dans une école de musique ou un conservatoire.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène fondateur de ce programme pédagogique.

Orchestre à l'Ecole



En savoir plus : <http://www.orchestre-ecole.com/>

Les premiers Orchestres à l'école ont vu le jour en 1999 sous forme d'expérimentations à l'initiative de la Chambre Syndicale de la Factice Instrumentale. L'Association Orchestre à l'École, créée en 2008, accompagne la diffusion du dispositif sur l'ensemble du territoire français. En 2018, le ministère de la Culture lance le plan « Tous musiciens d'orchestre » et le nombre d'orchestre à l'école atteint le chiffre de 1330. Les élèves, de primaire ou de collège, participent à la création d'un orchestre qui va grandir, évoluer, s'épanouir pendant trois ans. Au rythme moyen de deux heures par semaine, ils progressent et atteignent rapidement un niveau musical de qualité grâce à une pédagogie innovante et adaptée. La mise en place d'un répertoire spécialement conçu pour Orchestre à l'école permet d'apprendre parallèlement la théorie musicale et la pratique instrumentale, rendant ainsi possible la création de projets d'établissements restitués lors de concerts.

Des projets communs à plusieurs Orchestre à l'école sont également mis en place tels que la création en 2017 de « Dianoura ! » composé par Etienne Perruchon et en 2018 de l'œuvre de Graciane Finzi « Des champs et des villes, héros, héroïnes ». En 2021, Orchestre à l'école participe au Tour de France du violoncelliste Gauthier Capuçon.

Nous soutenons l'association Orchestre à l'école depuis 2020.

Les Concerts de Poche

LES CONCERTS DE POCHE

En savoir plus : www.concertsdepoeche.com

Si le grand public ne va pas aux concerts classiques, c'est à la musique d'aller à lui ! C'est sur cette idée simple que la pianiste Gisèle Magnan a eu l'idée de créer en 2002 les Concerts de Poche. Le principe : organiser des concerts courts mais de grand répertoire, dans des lieux simples et conviviaux, avec des musiciens de renommée internationale. Le tout pour un prix inférieur à celui d'une place de cinéma.

Mairie, salle des fêtes, lycée professionnel : si les lieux des concerts sont insolites, les musiciens participants sont des artistes reconnus : le violoniste Nemanja Radulovic, la soprano Caroline Casadesus, le quatuor Modigliani, les pianistes Michel Dalberto et Jean-François Zygel, entre autres.

Chaque année, quelques 1 700 ateliers et une centaine de concerts sont programmés. L'action de l'association, qui s'étendait en 2013 à six régions du Nord et de l'Est de la France, touche désormais l'ensemble du territoire.

Les Concerts de Poche sont en effet de plus en plus sollicités par les collectivités territoriales. Les interventions permettent de rééquilibrer l'offre culturelle dans les territoires. 50 % des projets se déroulent dans des zones rurales et 50 % dans des quartiers urbains « politique de la ville ».

Nous soutenons les Concerts de Poche depuis 2007.

CREA



En savoir plus : www.lecrea.fr

Depuis sa fondation en 1987, le CRÉA accueille tous les ans des centaines d'enfants et d'adultes au Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois. Fondé par Didier Grojsman et Christian Eymery, parrainé par Natalie Dessay, ce Centre de création vocale et scénique propose de pratiquer le chant et les arts de la scène sans sélection ni audition.

Militant de la première heure, le CREA œuvre pour une éducation artistique ouvert à tous : le CRÉA compte quatre chœurs : Eveil pour les 6-8 ans, Avant-Scène pour les 8-11 ans, Scène pour les 11-17 ans et CRÉA'tures à partir de 18 ans.

Ces artistes en herbe participent à des représentations d'opéras et de spectacles musicaux, parfois inédits, le CRÉA étant à l'origine de 70 créations dont une vingtaine de commandes.

Nous soutenons le CREA depuis 2017.

Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique



En savoir plus : opera-comique.com/fr/saisons/maitrise-populaire-l-opera-comique

Créé en 2015, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique est la première maîtrise consacrée aux arts de la scène lyrique. « Décomplexer, décloisonner, ouvrir sur d'autres horizons », telle est l'ambition de cette initiative de l'Opéra Comique qui défends ces « vertus des arts de la scène » auxquels s'ajoutent « le pouvoir de la voix, sa puissance évocatrice, toutes les dimensions du bien-être qu'elle permet de partager. » La direction artistique est assurée par Sarah Koné.

Populaire ? La Maîtrise l'est dans son recrutement. La centaine d'enfants, âgés de 8 à 25 ans, qui y participent n'avaient pas bénéficié, au moment de leur recrutement, de formation musicale ou artistique spécifique. Ces non-musiciens ont été choisis sans discrimination liée au niveau scolaire ou à la situation familiale. Ne lisant pas la musique, ils apprennent les mélodies par des méthodes alternatives : la méthode Dalcroze et la méthode O Passo, qui permettent d'appréhender l'espace et le rythme à partir du corps et du mouvement (la marche par exemple).

Cette formation aboutit à la production de spectacles qui rassemblent chaque année tous les maîtrisiens... jouant parfois devant quelques 1200 spectateurs !

Nous soutenons la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique depuis 2018.

Opéra de Lille - Projet Finoreille



En savoir plus : <http://www.opera-lille.fr/blog/archives/2395>

Pour aller plus loin, l'Opéra lance une opération ambitieuse : des ateliers de pratique chorale régulière pour enfants sur différents points du territoire, animés par une spécialiste du chant choral, Brigitte Rose. C'est le projet Finoreille. Chaque année, ce travail donnera lieu à un concert ou à un opéra pour enfants, interprété par les jeunes membres de Finoreille, sur la scène de l'Opéra de Lille.

Chœurs d'Enfants Sotto Voce



© Sotto Voce

En savoir plus : www.choeursottovoce.com

Les Chœurs d'Enfants Sotto Voce ont été créés en 1992 par Scott Alan Prouty avec la complicité de Marc-Olivier Dupin. Accueillis au Théâtre du Châtelet, ils sont réputés pour l'originalité de leurs prestations et leur répertoire très varié allant de la musique classique au jazz, en passant par la chanson française et la comédie musicale américaine.

Le répertoire de Sotto Voce est le fruit du parcours original de son fondateur Scott Alan Prouty. Cet «Américain à Paris» a grandi dans la Nouvelle Angleterre au contact des grands partitions classiques, des comédies musicales, sans oublier le jazz. Il vient en France avec l'envie de transmettre aux enfants son amour pour le chant et la scène.

Les choristes de Sotto Voce sont répartis en deux formations : le Chœur Préparatoire composé de 53 enfants de 8 à 10 ans et le Chœur d'Enfants Sotto Voce regroupant 64 enfants de 10 à 18 ans. Les chœurs sont une véritable famille musicale où le maître mot est l'envie.

Nous soutenons les Chœurs d'Enfants Sotto Voce depuis 2018.

Les Caprices de Marianne



La violoncelliste Marianne Muglioni aime raconter que l'envie de créer l'association « Les Caprices de Marianne » lui vient de l'enfance. La sachant musicienne, son institutrice lui avait demandé de faire un exposé sur la musique classique : « j'ai cherché des morceaux à faire écouter à mes camarades. Je me réjouissais qu'ils découvrent cette musique que j'aime tant. »

Devenue concertiste professionnelle, elle a gardé cette soif de partage. « Les Caprices de Marianne », créée en 2015 à Bordeaux, veut rendre la musique classique accessible à tous. L'association organise des concerts de musique de chambre associant à la fois une exigence artistique et un esprit joyeux. Des artistes d'autres disciplines, arts plastique ou théâtre, sont également invités à participer aux concerts.

La jeune équipe des « Caprices de Marianne » recrute les musiciens professionnels de la région bordelaise pour les faire jouer par exemple à l'Institut Bergonié, centre régional de lutte contre le cancer, ou dans des résidences de logements sociaux. En 2021, l'association produit « Écoutez Voir », une exposition mobile pour découvrir la fabrique de sons.

Nous soutenons « Les Caprices de Marianne » depuis 2016.

APSV – « Projet Musique et Action sociale »



En savoir plus : parcourirlavillette.fr/

Fondée en 1986, au moment de la création du parc culturel et urbain de la Villette, l'APSV est une association intervenant sur des actions d'accompagnement social en priorité sur le territoire nord-est parisien et la Seine-Saint-Denis. Les jeunes et la culture sont des dimensions transversales aux actions développées par l'association.

En 2010, l'APSV a piloté un projet expérimental de sensibilisation à la musique classique, l'Orchestre des jeunes DEMOS... une initiative qui a connu un immense succès et que nous avons soutenu dès ses débuts.

L'APSV a initié en 2013 un autre projet intitulé « Parcourir la Villette ». S'adressant aux enfants et aux adolescents éloignés de l'offre culturelle institutionnelle, ces invitent à vivre différentes expériences culturelles, sur plusieurs mois. Un exemple ? Un parcours avec des jeunes en situation de handicap mental comprenant une séance de manipulation d'instruments au Musée de la musique, un atelier de percussions à la Philharmonie, la visite d'une exposition sur le son à la Cité des Sciences, une rencontre avec des élèves de la classe d'improvisation du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et la venue à une répétition d'un spectacle de danse contemporaine à la Grande Halle.

Nous soutenons l'initiative « Parcourir La Villette » depuis 2018.

Jeunes Symphonistes Mosellans



© Vincent H.C

En savoir plus : rencontres-saint-ulrich.com

Les Jeunes symphonistes mosellans soutiennent un dialogue original entre des enfants de Moselle et d'Amérique du Sud autour de la musique. Ce programme est né d'une expérience vécue en Amérique latine par les animateurs des Chemins du baroque dans le Nouveau Monde (aujourd'hui Rencontres musicales de Saint-Ulrich).

Ce véritable conservatoire itinérant éveilla plusieurs centaines de jeunes boliviens, colombiens, péruviens, cubains ou paraguayens à une pratique musicale axée vers la réappropriation de leur patrimoine historique.

Depuis 2013, ce projet se poursuit en Lorraine avec une expérience sociale et musicale menée notamment en périphérie de Metz. Entre 2012 et 2016, de nombreuses sessions permettent la rencontre autour de la musique d'écoliers français avec ceux d'un village colombien. En 2017, le campus, d'été à Sarrebourg donne lieu à un concert programmé dans la grande salle de l'Arsenal de Metz le dimanche 24 septembre.

En 2018 marque la deuxième étape du programme avec l'intensification des échanges avec l'école de musique des Indiens Moxos en Bolivie ainsi qu'avec le collège de Neira, en Colombie. Une vingtaine de jeunes musiciens colombiens issus des mouvements nationaux de bandas et de Batuta participent au campus d'été en France. En 2022, les Jeunes symphonistes mosellans mettent le cap vers la Colombie pour la séquence finale du projet.

Nous soutenons les Jeunes symphonistes mosellans depuis 2017.

Centre de Musique Baroque de Versailles - projet La Fontaine



LA FONTAINE en scènes

En savoir plus : <https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/la-fontaine-en-scenes>

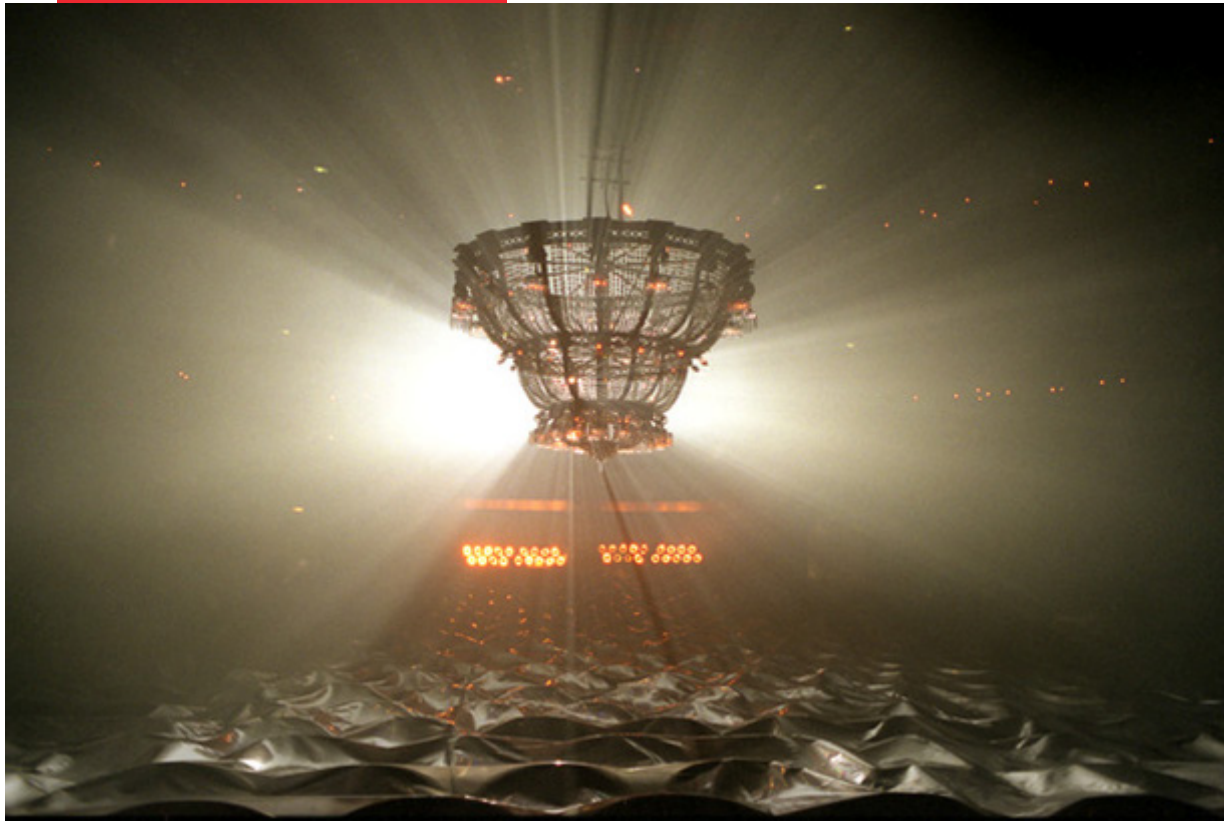
Fort du projet Générations Lully développé entre 2016 et 2018, le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) renouvelle l'expérience avec une action autour des Fables de Jean de La Fontaine.

De 2019 à fin 2021, les habitants de Trappes et de La Verrière découvrent et interprètent l'univers du fabuliste, guidés par des artistes et médiateurs du CMBV. Avec comme fil rouge l'art de la parole et la représentation de soi, le projet prend appui sur le répertoire universel des fables et le personnage de Jean de La Fontaine, dans leur dimension transdisciplinaire, interculturelle et intergénérationnelle. Comme pour Générations Lully, les actions de La Fontaine en scène sont construites sur-mesure en intégrant les intervenants du champs social, éducatif et culturel du territoire des Yvelines.

Une première année consacrée à l'initiation et aux rencontres artistiques est d'abord proposée aux participants. La deuxième a pour objectif la préparation de la restitution scénique. Tout au long du parcours, visites et rencontres autour de La Fontaine et du spectacle contribuent à fédérer les participants.

Après avoir soutenu Générations Lully, nous soutenons le Centre de Musique Baroque de Versailles et son projet La Fontaine en scène.

Plein Jour



©Marie-Noëlle Robert

En savoir plus : <http://pleinjour.com>

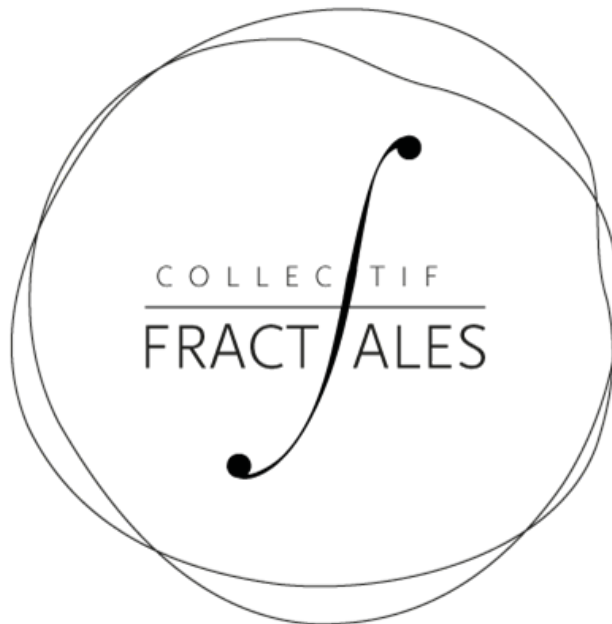
La musique rapproche ! Forte de cette conviction, l'association Plein Jour produit des spectacles associant la musique à d'autres arts. Créée en 2009 à l'initiative de Eve Delfiner et Joëlle Petrasek autour du compositeur Franck Krawczyk, l'association doit son nom à « Pleins jours » : ce spectacle du Théâtre du Chatelet associant le plasticien Christian Boltanski, Jean Kalman pour les lumières et Franck Krawczyk pour la musique.

Parmi les propositions de l'association Plein jour, « Instants volés d'Une flute » se démarque. Partant de « La Flûte enchantée », le spectacle propose à des enfants souffrants de troubles de la personnalité de participer à des mises en situation théâtrales. L'objectif n'est pas de montrer l'opéra de Mozart mais de pousser l'expression des enfants pas la musique, le théâtre et le texte.

En 2010 à l'occasion du Monumenta dédié à Christian Boltanski, Franck Krawczyk compose Polvere pour violoncelle, ensemble instrumental et chœur. L'œuvre sera jouée à Milan, Bologne et New-York, mobilise dans chaque ville, les forces locales : étudiants des conservatoires, chanteurs amateurs, etc. A chaque fois, Franck Krawczyk pose une condition : rencontrer en amont tous les enfants qui assisteront au spectacle.

Nous soutenons l'association Plein Jour depuis 2016.

Collectif Fractales



En savoir plus : www.collectif-fractales.fr

La musique rapproche ! Forte de cette conviction, l'association Plein Jour produit des spectacles associant la musique à d'autres arts. Créée en 2009 à l'initiative de Eve Delfiner et Joëlle Petrsek autour du compositeur Franck Krawczyk, l'association doit son nom à « Pleins jours » : ce spectacle du Théâtre du Châtelet associant le plasticien Christian Boltanski, Jean Kalman pour les lumières et Franck Krawczyk pour la musique.

Parmi les propositions de l'association Plein jour, « Instants volés d'Une flute » se démarque. Partant de « La Flûte enchantée », le spectacle propose à des enfants souffrants de troubles de la personnalité de participer à des mises en situation théâtrales. L'objectif n'est pas de montrer l'opéra de Mozart mais de pousser l'expression des enfants par la musique, le théâtre et le texte.

En 2010 à l'occasion du Monumenta dédié à Christian Boltanski, Franck Krawczyk compose *Polvere* pour violoncelle, ensemble instrumental et chœur. L'œuvre sera jouée à Milan, Bologne et New-York, mobilise dans chaque ville, les forces locales : étudiants des conservatoires, chanteurs amateurs, etc. A chaque fois, Franck Krawczyk pose une condition : rencontrer en amont tous les enfants qui assisteront au spectacle.

Nous soutenons le Collectif Fractale depuis 2016.

Opéra National du Rhin - Opéra nomade



©Pierre Weber/CAPE

En savoir plus : www.operanationaldurhin.eu/fr

Aller à la rencontre de son public grâce à un dispositif léger et itinérant : tel est le but de l'Opéra nomade, créé par l'Opéra national du Rhin.

La maison lyrique de la région Grand-Est a le souci de « conquérir de nouveaux publics et de démontrer que l'opéra n'est pas un art élitiste réservé à quelques happy few aisés des métropoles. » En montant des œuvres en version de chambre, mobilisant une équipe légère capable de voyager dans des villes moyennes, l'Opéra Nomade participe à la démocratisation et à la décentralisation de l'art lyrique.

L'Opéra nomade est inauguré en 2021 avec une nouvelle production d'un chef-d'œuvre du répertoire : « L'Enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel, sur un livret de Colette. Une version pour quatre instruments et huit chanteurs a été réalisée par le Didier Puntos, chef d'orchestre, compositeur et directeur artistique de l'Opéra nomade. Outre Strasbourg et Mulhouse, les ports d'attache de l'Opéra National du Rhin, ce ne sont pas moins de 43 communes qui accueillent les spectacles. Le dispositif comprend également une médiation spécifique et un travail de pédagogie attractif.

Nous soutenons l'Opéra nomade de l'Opéra National du Rhin depuis 2021.

Centre international Nadia et Lili Boulanger



En savoir plus : <https://www.cnlb.fr/>

Les sœurs Nadia et Lili Boulanger ont fortement marqué l'histoire de la musique du XXe siècle. Nadia (1889-1979) fut l'une des premières cheffes d'orchestre et une grande pédagogue. Lili (1893-1918) fut la première femme à obtenir le Grand Prix de Rome pour la composition. Fondé en 2009, le Centre international Nadia et Lili Boulanger (CNLB) défend et poursuit l'héritage de ses pionnières de talent.

Les missions du CNLB s'organisent autour de trois pôles :

- Le Concours international chant-piano est organisé une année sur deux pour révéler de jeunes artistes. Doté de trois prix, il est exclusivement consacré au répertoire exigeant de la mélodie et du Lied, d'hier et d'aujourd'hui. Le CNLB soutient aussi l'activité en concert de ses récents lauréats.
- Les bourses d'études sont décernées chaque année à des jeunes musiciens de tous pays et toutes disciplines. Ces bourses facilitent leurs études en France, à l'image de ce que Nadia Boulanger initia au Conservatoire de Fontainebleau en y faisant venir de nombreux artistes étrangers.
- La valorisation du patrimoine laissé par Nadia et Lili Boulanger comprend l'édition de partitions, la collecte et publication de lettres ou encore la redécouverte des musiques des deux sœurs.

Partageant une même attention aux jeunes et à l'excellence, le Centre Nadia et Lili Boulanger est soutenu par Mécénat Musical Société Générale depuis janvier 2021.